Виртуальная выставка к 200-летию Салтыкова-Щедрина: как это было




"Не просто сказки..."
Полочка "щедринки"
СКАЗКИ



МБУК "Нелидовская ЦБС"

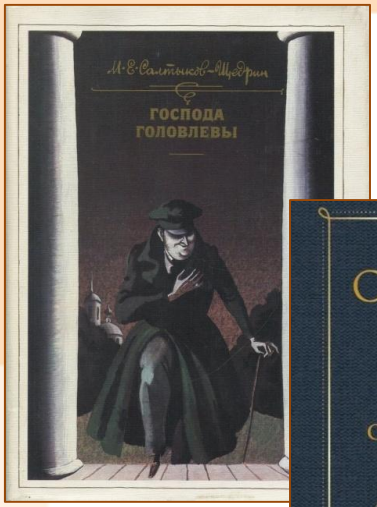
Диагност социальной жизни

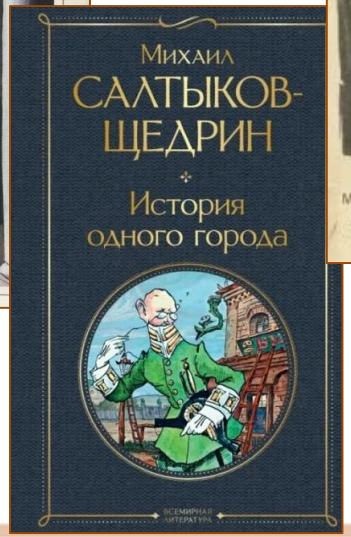
К 200-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826 - 1889)

Виртуальная выставка

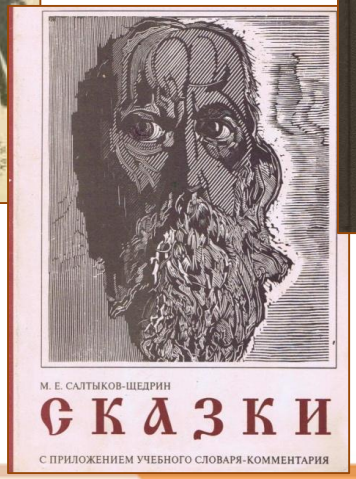
Нелидово

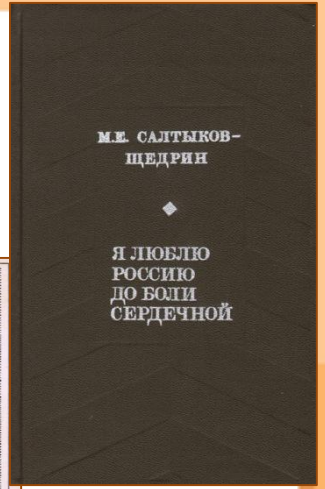
2026

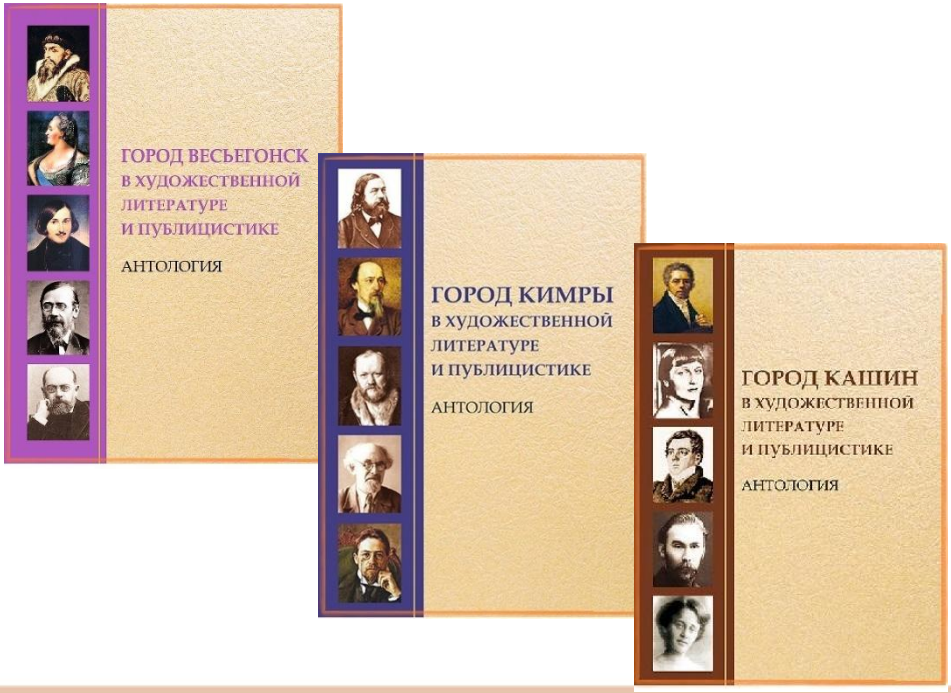

М.Е.Салтыков-Щедрин
ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ


Михаил
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
История одного города
ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА


М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
МЕЛОЧИ ЖИЗНИ


М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
СКАЗКИ
С ПРИЛОЖЕНИЕМ УЧЕБНОГО СЛОВАРЯ-КОММЕНТАРИЯ

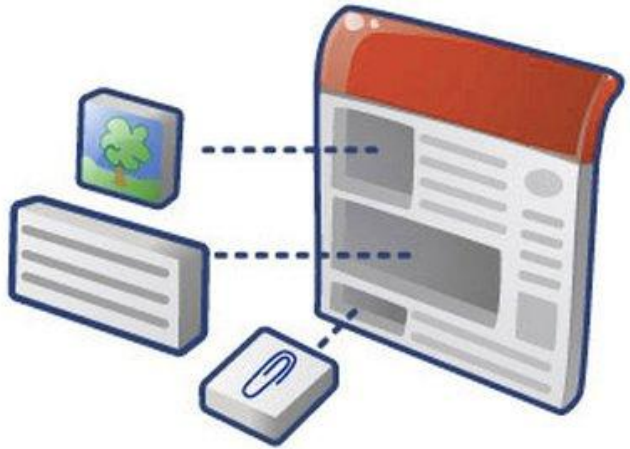

М.Е. САЛТЫКОВ-
ЩЕДРИН
Я ЛЮБЛЮ
РОССИЮ
ДО БОЛИ
СЕРДЕЧНОЙ

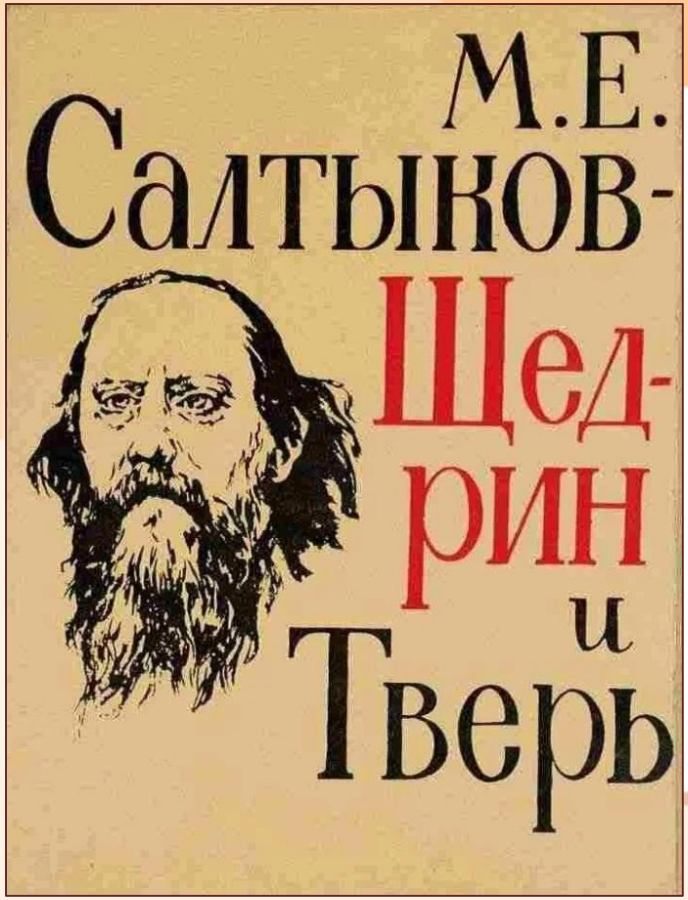

ГОРОД ВЕСЬЕГОНСК
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
И ПУБЛИЦИСТИКЕ
АНТОЛОГИЯ
ГОРОД КИМРЫ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
И ПУБЛИЦИСТИКЕ
АНТОЛОГИЯ
ГОРОД КАШИН
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
И ПУБЛИЦИСТИКЕ
АНТОЛОГИЯ

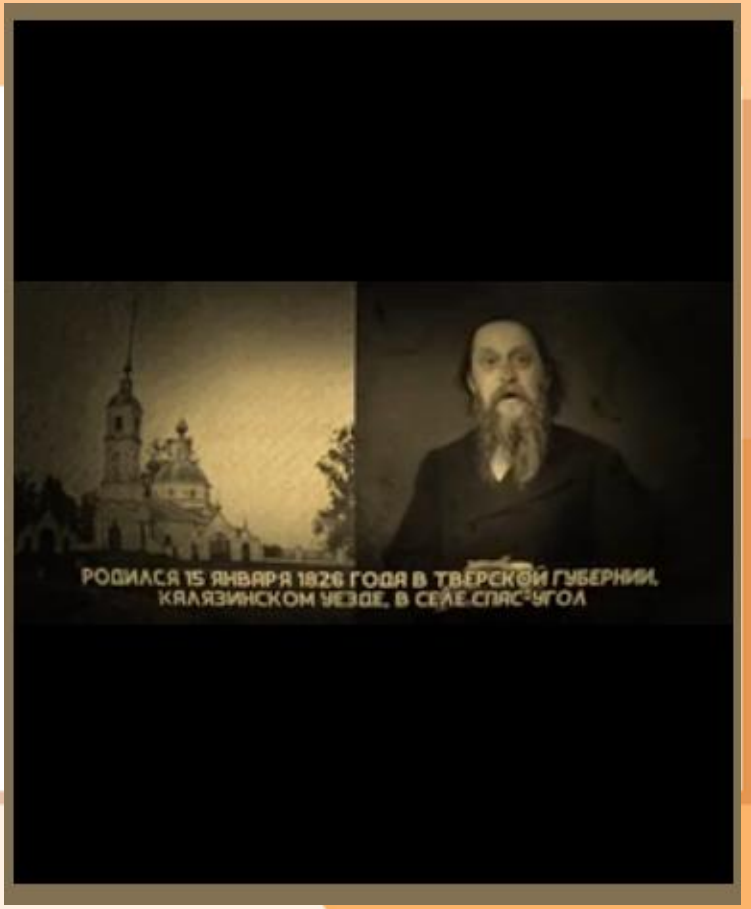

Николай Павлович Павлов
РУССКИЕ
писатели
и художники
в Тверском крае

Google sites






М.Е.
Салтыков-
Щед-
рин
и
Тверь


РОДИЛСЯ 15 ЯНВАРЯ 1826 ГОДА В ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ,
КАЛЯЗИНСКОМ УЕЗДЕ, В СЕЛЕ СПАС-УГОЛ


НЕЛИДОВСКАЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕ
НЕЛИДОВО
ЧИТАЕТ


смелый духом
Россия
в зеркале
#СЕЛФИ_С_ЕВГРАФЫЧЕМ

Кто вы, Михаил Евграфович?

Несколько интересных фактов о юбиляре

***

Подлинной фамилией литератора является «Салтыков», а приставка «Щедрин» была выбрана им в качестве псевдонима. Сам он никогда не подписывался «Салтыков-Щедрин», эту фамилию стали использовать лишь в XX веке.

***

Однажды Салтыков-Щедрин написал сочинение за свою дочь. Мало того, что бедная девочка получила за него "двойку", так еще и приписку строгого словесника: "Не знаете русского языка!"

***

Именно Салтыкову-Щедрину мы обязаны появлению и активному употреблению в речи таких слов, как «мягкотелость» и «халатность».

***

Михаил Салтыков-Щедрин занимал высокие посты и был хорошим госслужащим. В 1858 году он был назначен вице-губернатором Рязани, а в 1860-м в этой же должности был переведён в Тверь. Долгое время на чиновничьем посту он был не признан высшими слоями общества, потому что всегда учитывал глас народа и ненавидел всё, что связано с крепостным правом.

Н. В. Журавлев

Салтыков-Щедрин в Твери

Журавлев, Н. В. М. Е. Салтыков-Щедрин в Твери. 1860 – 1862 / Н. В. Журавлев. – Калинин : Кн. изд-во, 1961. – 215 с. - Текст : непосредственный.



С городом Тверью и Тверской губернией связан большой, имеющий значительный биографический интерес, период жизни М. Е. Салтыкова-Щедрина, нашедший многообразное отражение в творчестве великого писателя. Об этом, используя богатые архивные материалы, рассказывает в своей книге краевед Н. В. Журавлев. Книга «М. Е. Салтыков-Щедрин в Твери» с пользой будет прочитана не только литературоведами и историками, но и учителями, студентами и краеведами.

Отрывок из книги

"Среди множества процессов о жестоком обращении помещиков с крепостными, которые вел Салтыков в Твери, выделяется дело о бежецком помещике Шамшеве, вечно пьяном, нечистоплотном в моральном отношении, развратном человеке. В Калининском областном государственном архиве хранится объемистое следственное дело, к которому как вещественное доказательство приложен сверток с большой прядью волос. Эти волосы Шамшев вырвал во время наказания у крепостной девушки Марфы Евлампиевой".

С Салтыковым - по краю Тверскому

"В «Современной идиллии» мы находим сатирическое описание Корчевы, Кашина, Бежецка и Тверской губернии в целом под властью помещиков, царских чиновников и урядников. Отсталость, запустение, произвол и лихоимство властей, бесправие и нищету масс – вот что показал великий писатель в этой гениальной сатире".

Павлов, Н. П. М. Е. Салтыков-Щедрин // Русские писатели и художники в Тверском крае / Н. П. Павлов; под ред. А. М. Бойникова. – Москва ; Тверь : Дом поэзии Андрея Дементьева, 2016. – С. 58 - 67. – Текст : непосредственный.

Корчева

"Говоря о Корчеве, Щедрин писал: «Какое может осуществиться в Корчеве предприятие? Что в Корчеве родится? Морковь? – так и та потому только уродилась, что сеяли свёклу, а посеяли бы морковь – наверное уродился бы хрен... Такая уж здесь сторона. Кружев не плетут, ковров не ткут, поярков не валяют, сапогов не тачают, кож не дубят, мыла не варят. В Корчеве только слёзы льют да зубами щёлкают»".



Весьегонск



ГОРОД ВЕСЬЕГОНСК
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
И ПУБЛИЦИСТИКЕ

АНТОЛОГИЯ

"Много и кроме этого любопытного рассказал Рededя про Египет, но иногда почему-то сдавалось, что он словно не об Египте, а об Весьёгонском уезде разговаривает. Например: и весьёгонцам хочется Индию под нозе покорить, и египтянам – тоже, а зачем – ни те, ни другие не знают. Или: и в Египте насчёт недоимок строго, и в Весьёгонском уезде строго, а денег ни тут, ни там – нет".

Салтыков-Щедрин М.Е. Современная идиллия

Кашин

"Оказалось, что никаких виноградников в Кашине нет, а виноделие производится в принадлежащих винодела подвалах и погребах. Процесс выделки изумительно простой. В основание каждого сорта вина берется подлинная бочка из-под подлинного вина. В эту подлинную бочку наливаются, в определенной пропорции, астраханский чихирь и вода. Подходящую воду доставляет река Кашинка, но в последнее время доказано, что река Которосль (в Ярославле) тоже в изобилии обладает хересными и лафитными свойствами. Когда разбавленный чихирь провоняет от бочки надлежащим запахом, тогда приступают к сдабриванию его. На бочку наливается ведро спирта, и затем, смотря по свойству выделываемого вина: на мадеру — столько-то патоки, на малагу — дегтя, на рейнвейн — сахарного свинца и т. д. Эту смесь мешают до тех пор, пока она не сделается однородною, и потом закупоривают. Когда вино отстоится, приходит хозяин или главный приказчик и сортирует. Плюнет один раз — выйдет просто мадера (цена 40 к[опеек]); плюнет два раза — выйдет цвеймадера (цена от 40 коп[еек] до рубля); плюнет три раза — выйдет дреймадера (цена от 1 р[убля] 50 к[опеек] и выше, ежели, например, мадера столетняя). Точно так же малага: просто малага, малага vieux и малага très vieux, или рейнвейны: Lielfraienmilch, Hochheimer и Johannisberger. Но ежели при этом случайно плюнет высокопоставленное лицо, то выйдет Cabinet-Auslass, то есть: лучше не надо. Таковы кашинские вина".



ГОРОД КАШИН
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
И ПУБЛИЦИСТИКЕ

АНТОЛОГИЯ

Салтыков-Щедрин М. Е. Современная идиллия

Кимры

"- <...> мы сапожники старинные, извечные. И отцы, и деды наши исстари землю покинули, и никакого у них, кроме сапога, занятия не было. Стало быть, с голоду нам теперича, по-твоему, помирать?

- А вы бы не фальшивили. По чести бы делали.

- И всё-таки скажу тебе говорить ты, ровно балалайка бренчишь, а ничего в нашем деле не смыслишь. У нас колесо-то с каких пор заведено? Ты знаешь ли?

- Здешний житель – как не знать! Да не слишком ли шибко завертелось оно у вас, колесо-то это? Вам только бы сбыть товар, а про то, что другому, за свои деньги, тоже в сапогах ходить хочется, вы и забыли совсем!

<...>

Разговор в этом тоне и духе продолжался почти всё время переправы. Как я ни старался вникнуть в смысл этого сапожного кризиса, но из перекрёстных мнений не мог извлечь никакого другого практического вывода, кроме того, что «от начальства поддержки нет», что «варшавский сапог истребить надо» и что «старинным сапожникам следует предоставить вести заведённое колесо на всей их воле»..."

Салтыков-Щедрин М. Е. Благонамеренные речи



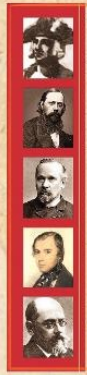
ГОРОД КИМРЫ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
И ПУБЛИЦИСТИКЕ

АНТОЛОГИЯ

Торопец

"В сущности, мы с вами давно знаем, что чиновничество наше всегда было по части краеугольных камней слабо. Помните, как купец Крутобёдров с вас деньги по заёмному письму взыскивал, а вы, вместо уплаты, переезжали из Торопца в Великие Луки, а из Великих Лук в Торопец, и становой не только ни разу вас не изловил, но даже сам лично в тарантас вас усаживал! Правда, что в то время никому и в голову не приходило, что заёмные письма именно самые оные краеугольные камни и суть, а только думалось: вот-то глупую рожу Крутобёдров состроит, как тётенька, мимо его дома, в Великие Луки переезжать будет!.."

Салтыков-Щедрин М. Е. Письма к тётеньке. Примечание к письму шестому



ГОРОД
ТОРОПЕЦ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
И ПУБЛИЦИСТИКЕ

АНТОЛОГИЯ

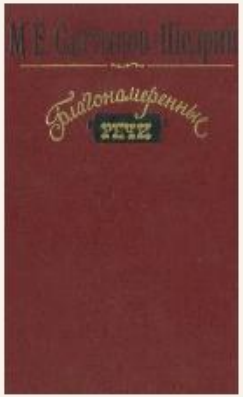
"Если рука не дрожит от злости, брошу перо!"

Щедринское острое слово

"Благонамеренные речи"

Салтыков-Щедрин, М. Е. Благонамеренные речи / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Правда, 1984. – 640 с. : ил. – Текст : непосредственный.

«Благонамеренные речи» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826 – 1889) – это художественное исследование «основ» современного ему общества. «Я обратился к семье, к собственности, к государству и дал понять, что в наличности ничего этого уже нет, что, стало быть, принципы, во имя которых стесняется свобода, уже не суть принципы, даже для тех, которые ими пользуются». Защиту и пропаганду изживших себя «основ» Салтыков-Щедрин называл «благонамеренностью» и показал, как ложь и лицемерие правящих классов скрываются под масками благонамеренности и добропорядочности.



Что посмотреть:



Оно 1989 (Сергей Овчаров) – смотреть видео онлайн в Моем Мире | Animat ☯

«Оно» (1989) — двухсерийный фильм Сергея Овчарова, основанный на романе Салтыкова-Щедрина «История одного города». Рассказывает историю города Глупова, где царит беззаконие, коррупция и моральный упадок.



История одного города.avi

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.. и права а также право принадлежат ему !

«История одного города. Органчик» (1991) — мультфильм режиссёра Валентина Караваева по мотивам сатирической повести Салтыкова-Щедрина «История одного города». Визуальный ряд сочетается с закадровым голосом (Олег Табаков), зачитывающим фрагменты произведения.

"Словом мог прихлопнуть"

Хлёсткие цитаты великого сатирика



Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы художника Адольфа Скотаренко

***

"Громадная сила — упорство тупоумия".

***

"Есть легионы сорванцов, у которых на языке «государство», а в мыслях – пирог с казенной начинкою".

***

"Система моя очень проста: никогда ничего прямо не дозволять и никогда ничего прямо не запрещать".

***

"Чего-то хотелось: не то конституции, не то севрюжины с хреном, не то кого-нибудь ободрать".

***

"У нас нет середины: либо в рыло, либо ручку пожалуйте!"

"Что сказать? Чудесный человек. Очень сложный. Ему 200 лет. Выворотил себя для нас наизнанку. У него не было хеппи-эндов. Хорошо бы нам жить счастливей, чем он жил. Хорошо бы сделать столько, сколько он смог".

Яков Миркин, доктор экономических наук

Миркин, Я. Другой Салтыков-Щедрин : как сводил концы с концами влюбленный в свою семью классик, родившийся 200 лет назад / Я. Миркин // Родина. – 2026. – № 4. – С. 64 – 69. – Текст : непосредственный.

Назад

Вперёд

Щедрин расскажет о себе

Кто вы, Михаил Евграфович?



Диагност социальной жизни

К 200-летию со дня рождения
М. Е. Салтыкова-Щедрина
(1826 - 1889)

Виртуальная выставка

Нелидово
2026

"Словом мог прихлопнуть"

С Салтыковым - по краю Тверскому

"Если рука не дрожит от злости, брошу перо!"

Спасибо за внимание!