

**Художественный
колледж им.
А.Г.Венецианова**

**Мастер-класс:
Репортажная съёмка на
мобильный телефон**

**Биттнер Анфиса
Тверь**

Мобильная репортажная съёмка – это стиль фотографии, при котором съёмка ведётся на мобильное устройство (обычно смартфон) в репортажной манере: быстро, динамично, часто «на ходу», с целью запечатлеть живые, реальные моменты из повседневной жизни, событий или уличных сцен.



**Типичные особенности
мобильной репортажной
съёмки:**

**Съёмка без привлечения
внимания, быстро.**

**Часто – кадры с
необычным углом
(например, с пояса).**

**Использование
естественного света.**

**Иногда – «грязная»
эстетика: шум, зерно,
кроп.**



Что делает такие фото
репортажными и
интересными:

Моментальность:
высокая скорость
реакции – снять кадр и
сразу отправить.

Доступность: смартфон
всегда при себе, не
привлекает внимания.

Интимность: смартфон
приближает зрителя к
событию, создавая
ощущение присутствия.

Документальность:
фокус на детали,
движение, эмоции.

**Как снять подобное
самостоятельно**

**Держи телефон готовым
– заранее открой камеру,
настрой **ISO** авто, фокус
на лицо.**

**Используй серийную
съёмку в динамике –
события часто сложные
и непредсказуемые.
Ориентируйся на свет –
лучше снимать при
естественном или
равномерном
освещении.**

**Фокусируйся на
истории: телефон в
кадре помогает
подчеркнуть
интерактивность.**

Список базовых принципов мобильной фотографии

1. **Освещение** – использование естественного света, избегание съёмки против солнца.
2. **Композиция** – правило третей, ведущие линии, симметрия.
3. **Фокусировка и экспозиция** – ручная настройка фокуса и света на смартфоне.
4. **Стабилизация** – как держать телефон, использование штатива.
5. **Чистый объектив** – простой, но важный принцип.

6. **Выбор правильного ракурса** – съемка с уровня глаз, снизу или сверху.
7. **Использование сетки (grid)** – для помощи в композиции.
8. **Работа с фоном** – избегать визуального "шума" за объектом.

ОСВЕЩЕНИЕ



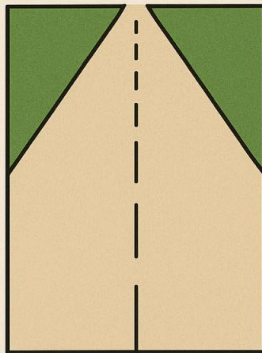
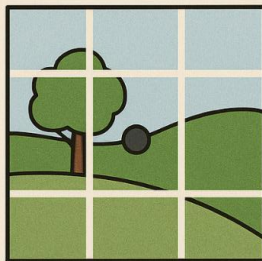
Используйте естественный свет,
избегайте съемки против солнца

Фокусировка и экспозиция



ручная настройка фокуса
и света на смартфоне

КОМПОЗИЦИЯ



правило третей, ведущие
линии, симметрия

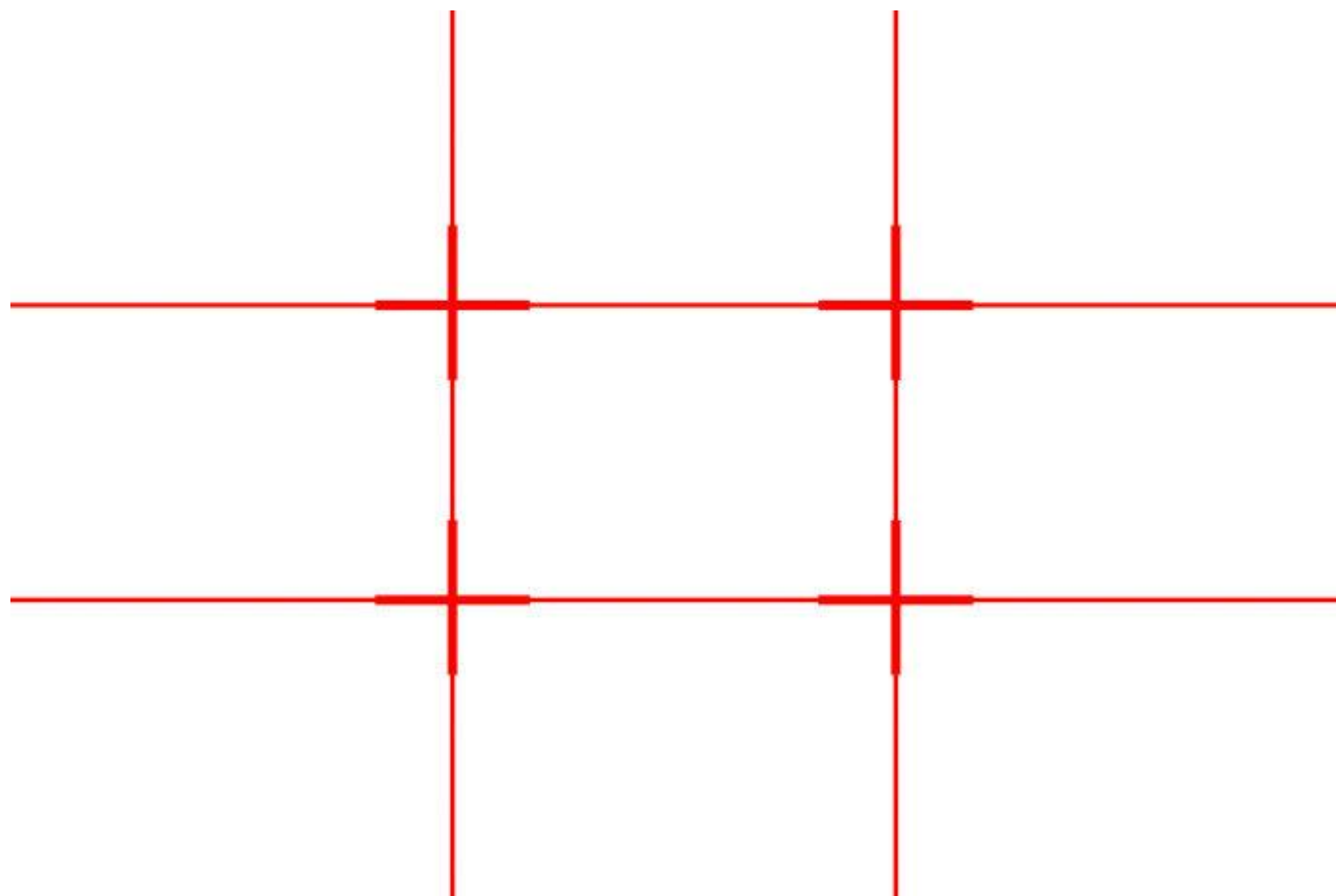
Правило третей

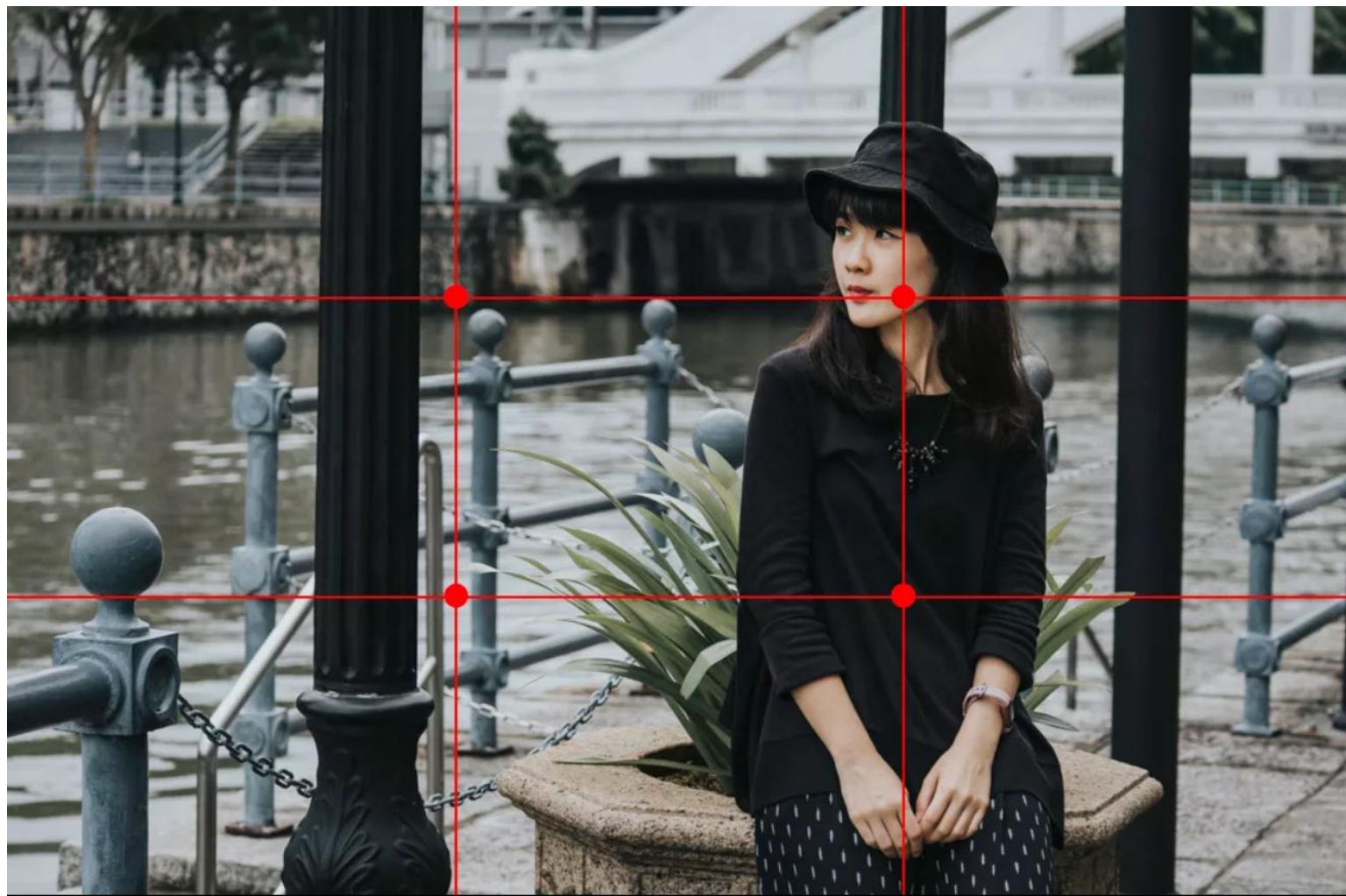


Правило третей — это один из основных принципов композиции в фотографии (и живописи), который помогает сделать изображение более гармоничным и выразительным.

Правило третей подразумевает разделение кадра на девять равных прямоугольников. Это можно сделать, просто мысленно проведя две вертикальные и две горизонтальные линии. Такие линии пересекутся в четырёх точках.

Именно в этих точках стоит располагать объекты, к которым нужно привлечь внимание зрителей. Для этих целей большинство цифровых фотоаппаратов имеют возможность добавлять на экран сетку по правилу третей.





В чём суть:

Кадр мысленно делится на **девять равных частей** — с помощью двух вертикальных и двух горизонтальных линий. Эти линии образуют **четыре точки пересечения** — именно на них и вдоль них рекомендуется располагать главный объект или важные элементы кадра.



Зачем это нужно:

- Чтобы избежать центровки, которая часто делает снимок "плоским" или скучным.
- Чтобы направить взгляд зрителя и создать естественный визуальный баланс.
- Чтобы придать изображению глубину и динамику.



Пример:

Если вы фотографируете человека на фоне пейзажа, можно:

- Разместить **глаза** на верхней горизонтальной линии;
- Поместить **фигуру** ближе к одной из вертикальных линий (влево или вправо от центра);
- Оставить "воздух" в ту сторону, куда человек смотрит — это создаёт ощущение простора.

Правило третей — не строгий закон, а **инструмент**, который стоит знать, чтобы потом осознанно его применять или нарушать.

1. Введение в репортажную съёмку

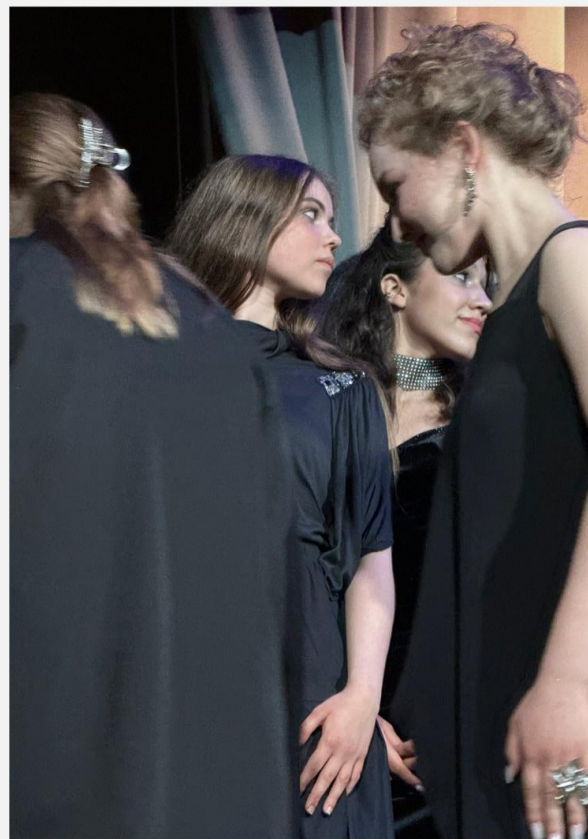
Что такое репортажная съёмка?

Это стиль фотографии или видеосъёмки, где акцент сделан на документировании реальных событий, эмоций и атмосферы в моменте. Чаще всего это:

- мероприятия (фестивали, митинги, концерты),
- повседневная жизнь,
- работа журналиста или блогера.

Цель — передать *честность, динамику и правду момента.*

«Основной критерий удачного снимка - эмоции, которые он вызывает у зрителя. Если вам хочется задержаться и рассмотреть фотографию подробнее, она уже получилась. Поэтому главная составляющая хорошего фоторепортажа . - атмосфера, •которую удалось создать внутри кадра. Для меня же основные критерии отбора - эстетика и композиция, информативность, ритм цвета и в света, настроение».



2. Подготовка к съёмке



Техническая подготовка:

- **Очистить объектив** — даже лёгкое загрязнение ухудшает качество.
- **Освободить память** — минимум 5–10 ГБ.
- **Зарядить аккумулятор** или взять павербанк.
- **Отключить уведомления** — чтобы они не мешали во время съёмки.



Настройки камеры:

- **Разрешение:** Включить максимальное (обычно 4K для видео, 12–48 МП для фото).
- **Формат:** JPEG/HEIF для фото, H.264 или H.265 для видео.
- **Включить сетку:** "правило третей" поможет в композиции.
- **Отключить автоHDR** (при сильных перепадах света лучше контролировать вручную).
- **Режим "Pro" или "Manual"** — если есть, пользуйтесь им.

3. Съёмка: техника и КОМПОЗИЦИЯ



Основные приёмы:

- Держите телефон двумя руками — для устойчивости.
- Снимайте горизонтально — если материал не для соцсетей.
- Не используйте цифровой зум — лучше подойти ближе.
- Съёмка с уровня пояса (hip-level) — более "живой" и честный ракурс.
- Двигайтесь вместе с событием, не стойте на месте.



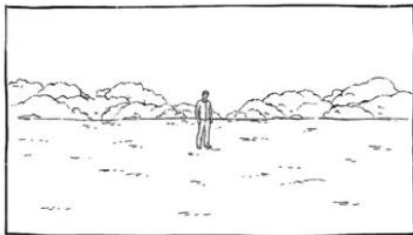
Композиционные советы:

- **"Правило третей"**: размещайте объект на пересечениях линий сетки.
- **Фрейминг** (рамка внутри кадра): используйте двери, окна, арки.
- **Глубина**: включайте передний и задний план.
- **Ожидание момента**: не спешите нажимать — ловите эмоции, жесты.

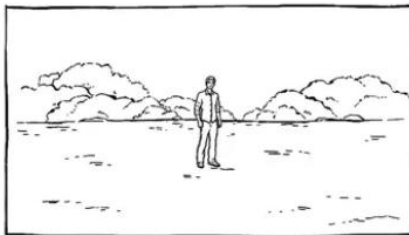








ДАЛЬНИЙ (СВЕРХОБЩИЙ) ПЛАН
Extreme Long Shot



ОБЩИЙ ПЛАН
Very Long Shot



ПОЛНЫЙ ПЛАН
Long Shot



ПОКОЛЕННЫЙ ПЛАН
Medium Long Shot



СРЕДНИЙ ПЛАН
Medium Shot



ПОЛУКРУПНЫЙ ПЛАН
Medium Close Up



КРУПНЫЙ ПЛАН
Close Up



ПРЕДЕЛЬНО КРУПНЫЙ ПЛАН
Big Close Up

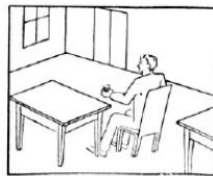


ДЕТАЛЬНЫЙ ПЛАН
Extreme Close Up

Очень крупно



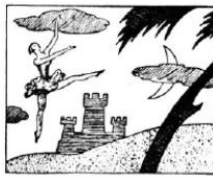
Средний дальний



Крупно



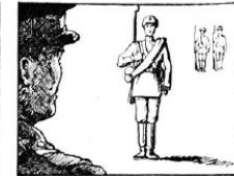
Общий



Крупный поясной



Глубинный кадр



Средний



4. Работа со светом



Естественный свет:

- Снимайте с источником света сбоку или спереди.
- Избегайте прямого света на объектив — блики, засвет



Встроенная экспокоррекция:

- Коснитесь экрана, чтобы сфокусироваться и **отрегулируйте экспозицию** (ползунок вверх/вниз).



Сложное освещение:

- Используйте силуэты (при контровом свете).
- Можно включить фонарик другого телефона или использовать отражатели (лист бумаги, фольга и т.д.).

5. Работа с движением

- **Следите за выдержкой** — в видео и фото это особенно важно:
 - При слабом освещении — возможна смазанность.
 - В "Pro" режиме устанавливайте выдержку не ниже 1/125 с для движущихся объектов.
- **Режим серийной съёмки (burst)** — помогает поймать лучший момент.
- **Съёмка видео с замедлением (Slow-mo)** — отдельные кадры можно вырезать и использовать как фото.

6. Работа с людьми

- **Снимайте не "в лицо", а "рядом"** — чтобы не пугать.
- **Улыбайтесь и взаимодействуйте** — расслабьте человека.
- **Снимайте до и после основного действия** — в репортаже это важнее самого "пика".
- **Получайте устное согласие** при необходимости — особенно если съёмка коммерческая.

7. Монтаж и постобработка



Мобильные приложения:

- Snapseed / Lightroom Mobile — для фото.
- VN / CapCut / LumaFusion — для видео.



Основные шаги:

1. Кадрирование и выравнивание горизонта
2. Коррекция экспозиции и контраста
3. Устранение шума и повышение резкости
4. Цветокоррекция (не переусердствуйте!)
5. Добавление субтитров или логотипа (при необходимости)

8. *Советы и лайфхаки*

- **Рассказ в кадрах:** снимите 3 типа кадров — общий, средний и крупный план.
- **Всегда снимайте чуть больше,** чем нужно — отбор сделаете позже.

- **Используйте аксессуары:**
 - мини-штатив (Gorillapod),
 - внешняя петличка (для звука),
 - ND-фильтры для яркого солнца.
- **Сохраняйте оригиналы** — делайте резервные копии.
- **Смотрите чужие репортажи** — анализируйте, как построен кадр и история.

9. Практическое задание для участников мастер- класса

Задание 1:

Выберите ближайшее событие (уличный музыкант, рынок, прогулка, митинг, детская площадка) и сделайте:

- 1 общий кадр (сцена в целом),
- 3 средних плана (действие в процессе),
- 3 крупных плана (детали, лица, руки),
- 1 кадр "с сюжетом" (что-то необычное или эмоциональное).

Задание 2:

Смонтируйте 30-секундный видеоролик или сделайте фоторепортаж из 5–7 снимков.

Кадрирование

КРОП



Арнольд Ньюман

**Портрет Игоря
Стравинского
Как еще неизвестный
фотограф Арнольд
Ньюман «сделал
известным»
композитора Игоря
Стравинского.**







◆ **10. Заключение**

Репортаж — это не только о технике, но и о наблюдательности, интуиции и уважении к происходящему.

Мобильный телефон не ограничивает вас — наоборот, он делает вас *менее заметным* и более *мобильным*.

Биттнер Анфиса

bittner.anfisa@yandex.ru

T: + 7(960)709-17-32 ТЕЛЕГРАМ WA CMC

P.S..

«Удачный кадр — тот, который понравится изображенному на нем человеку. Очень важно уважать того, кого ты снимаешь, и уметь себя поставить на его место. Если я буду рад такой фотографии, значит, это фотография попадает. Если говорить о других факторах, для меня также важна энергия в кадре, а также то, какой свет на картинке, люди, эстетика».

«Основной критерий удачного снимка — эмоции, которые он вызывает у зрителя. Если вам хочется задержаться и рассмотреть фотографию подробнее, она уже получилась. Поэтому главная составляющая хорошего фоторепортажа — атмосфера, которую удалось создать внутри кадра. Для меня же основные критерии отбора — эстетика и композиция, информативность, ритм цвета и света, настроение».

«В репортаже все очень сиюминутно, поэтому прежде всего я стараюсь настроить камеру. Важно, чтобы в процессе съемки ничего не отвлекало от происходящего по ту сторону объектива. Сначала выбираю наиболее удачный свет, а также эстетически интересный объект для съемки. Если говорить о людях, интересны непринужденные персонажи. Если меня замечают и смотрят прямо в объектив — круто, но еще лучше, если продолжают заниматься своим делом. Если человек начинает позировать или зажиматься, интерес мгновенно теряется».

